

# Synthèse de l'atelier 4

S'approprier les enjeux de l'orientation, des compétences transversales à la connaissance des métiers.

*Olivier Remels et Gaëlle Bomans – Fondation pour l'Enseignement*

## Quels sont les atouts de cette démarche?

### De manière générale

- Outils qui s'adressent aux établissements secondaires organisant des filières qualifiantes (incluant aussi le 1<sup>er</sup> degré avant le qualifiant pour le projet Story-me)
- Liens concrets entre le monde de l'enseignement (pouvoirs organisateurs, écoles, directions, enseignants, instituts de formation continue) et de l'entreprise/des employeurs (secteurs, entreprises, pour un ancrage dans le réel)
- Création d'un espace de confiance entre l'enseignement et le monde de l'entreprise
- Co-construction des projets entre enseignants, éducateurs, acteurs associatifs partenaires, et acteurs de l'entreprise
- Projets cohérents avec les chantiers du Pacte pour un Enseignement d'Excellence (notamment articulation du projet avec le contenu des cours, meilleures connaissances de l'enseignant sur la réalité des métiers en soutien de l'orientation positive, accompagnement du projet de l'élève, revaloriser l'enseignement qualifiant, etc.)
- Travail sur les compétences transversales (interpersonnelles, culture « métiers », numériques), approches interdisciplinaires ; transition numérique éducative ; parcours d'éducation aux métiers ; mobilité professionnelle entreprises/enseignement pour attirer et garder les talents

-> CONTRIBUER A L'ORIENTATION POSITIVE ET FAVORISER L'ACCROCHAGE SCOLAIRE

# Quels sont les atouts de cette démarche? (2)

## Pour le projet « Story-me »

- Dispositif « Story-me » à un moment charnière du processus d'orientation : 2<sup>e</sup> secondaire et 3<sup>ème</sup> secondaire de l'enseignement qualifiant (confirmation du choix d'orientation en fin de 3<sup>ème</sup> secondaire par ex)
- Outil soutenant le processus d'orientation : portfolio individuel qui documente la démarche d'orientation de manière annuelle (connaissance de soi, découverte du monde scolaire et du monde professionnel, mise en projet professionnel travaillés successivement)
- Construction du projet sous forme de parcours pour l'élève en 2<sup>ème</sup> et en 3<sup>ème</sup> (deux parcours distincts)
- Projet inséré au plan de pilotage de l'établissement (écoles visées selon les objectifs d'accrochage scolaire et d'orientation positive en priorité de leurs objectifs)
- Interdisciplinarité au cœur du projet (enseignants de différentes disciplines)
- Implication des directions, coordinateurs, enseignants + partenaires associatifs pour développer le parcours d'activités et le mettre en œuvre + collaboration avec les acteurs autour de l'école (cité des métiers, AMO)
- Projet qui tente d'inclure les parents (acteurs clés du processus d'orientation), notamment dans la cérémonie de valorisation du projet, en fin d'année
- Utile dans le cadre du Pacte d'Excellence (outils pour le Pacte d'Excellence dans la préparation du tronc commun) -> laboratoire de bonnes pratiques, pour susciter l'appropriation par les acteurs de terrain
- Travail sur 3 ans mais poursuite dans l'établissement grâce à la formation des enseignants (IFPC) et des éducateurs à la mise en œuvre de l'approche orientante
- **Site Internet public, avec des ressources pédagogiques à venir en ligne, qui seront réservées aux enseignants**  
<https://www.story-me.be/>

# Quels sont les atouts de cette démarche? (3)

## Pour le projet « Entr'apprendre » :

- Permettre aux professionnels de l'enseignement qualifiant de (re)découvrir les métiers et les pratiques professionnelles sur le terrain, au travers de stages d'immersion (reconnus par l'Institut de formation continue interréseaux – IFPC en collaboration avec les instituts de formation des réseaux)
- Initier des collaborations à plus long terme, en suivi du stage, entre établissements scolaires et entreprises, par ex. pour préparer/encadrer les stages des élèves
- Renforcer le sens des apprentissages et nourrir les disciplines scolaires (y compris cours généraux) d'exemples pratiques en lien avec le métier pour lequel les jeunes se forment
- Renforcer l'ancrage de l'école dans la société
- Diversité de métiers couverts (17 métiers) couvrant 6 secteurs, 180 places en immersion (2 jours) en entreprises (en 2022-2023 avec 26 entreprises et 3 Centres de Compétences impliqué.e.s)
- Premier pas pour l'établissement pour développer des partenariats avec le monde professionnel -> COLLABORATIONS FUTURES
- Outils disponibles via le site <http://entrapprendre.be>, ressources classées par secteur

# Quelles idées nouvelles la participation à cet atelier a-t-elle suscitées en vous ?

- Tirer parti des carnets et fiches pédagogiques qui sont mises à disposition des écoles, acteurs éducatifs
- Importance d'accompagner les jeunes et les enseignants pour analyser les apprentissages réalisés dans ce processus de réorientation : développer les compétences réflexives pour comprendre pourquoi l'une ou l'autre activité plait, ne plait pas afin de ne pas exclure certains choix d'orientation trop vite (aller plus loin que j'ai aimé/je n'ai pas aimé l'activité/le métier)
- Importance que les enseignants engagés dans une démarche de formation à l'orientation puissent partager leurs expériences pour transférer leurs apprentissages (idée de faire percoler leurs connaissances/compétences vers les autres enseignants)

# Quelles idées nouvelles la participation à cet atelier a-t-elle suscitées en vous ? (2)

- Accentuer le discours sur l'enseignement supérieur dans le projet (outre les métiers) car de plus en plus d'élèves du qualifiant s'orientent aussi vers la formation supérieure
- L'enseignement supérieur devrait aussi investir dans la valorisation des compétences des élèves du qualifiant (formes de pédagogie qui prennent à bord le vécu de ces élèves) -> enseignement par les pairs pour les aspects techniques vs aspects théoriques quand c'est possible
- Travailler avec des acteurs académiques pour étendre l'évaluation du projet Story-me (pas uniquement un prestataire externe)
- Explorer plus avant la notion d'interdisciplinarité dans le projet Story me
- Comment les écoles peuvent s'organiser pour mobiliser des ressources qu'elles n'ont pas aujourd'hui pour l'éducation orientante (de l'enseignement général quand école exclusivement orientée sur le général -> enseignement qualifiant)? Comment faire vivre la notion de métier, d'expérimentation dans des écoles de l'enseignement général exclusivement? -> Collaborer avec des entreprises, les artisans et les artistes du cru (de la Région)
- Proposer des mini *Story-me* -> les outils seront mis à disposition mais peut-être pas l'accompagnement -> il faut que les acteurs s'en saisissent (des petits *Story me* mais attention importance du parcours)

# Quelles idées nouvelles la participation à cet atelier a-t-elle suscitées en vous ? (3)

## QUESTIONS :

- *Quelle est la place des centres PMS dans ces dispositifs ?*

**Réponse :** La question des métiers a été sortie du giron des centres PMS -> cités des métiers. Rôle des CPMS à clarifier dans l'orientation. Au niveau de *Story me*, le niveau d'implication des CPMS varie en fonction de l'établissement. Les CPMS sont informés de la démarche et peuvent éventuellement rebondir là-dessus dans la suite de leur travail. Rôle du CPMS principalement sur la connaissance du monde scolaire.

- *Parcours d'activités par année (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année) mais présence pendant 3 ans de la Fondation au sein d'un même établissement. Quid après 3 ans?*

**Réponse :** On espère que le corps professoral aura acquis les compétences / connaissances sur l'éducation orientante, et que l'école aura intégré ce point à sa culture au bout de 3 ans (même si turnover enseignants parfois important), et pérennisera la démarche dans l'école. Évaluation prévue par un prestataire externe mais sur l'impact sur les élèves.

- *Pas de volet consacré à l'enseignement supérieur dans Story-me? Uniquement sur les métiers?*

**Réponse :** On propose la découverte des parcours d'enseignement obligatoire, mais aussi des témoignages de professions diverses, pas forcément liés à l'enseignement technique et professionnel, et en tous cas plus large que les options organisées dans les écoles partenaires.

# Quelles idées nouvelles la participation à cet atelier a-t-elle suscitées en vous ? (4)

## QUESTIONS :

- *Pourquoi 12 écoles bruxelloises?*

**Réponse :** Car écosystème cohérent + question de financement... Mais une démarche s'inspirant de *Story me* aurait sa pertinence partout!

- *Est-ce qu'il y a la possibilité d'avoir d'autres indicateurs dans l'évaluation du projet?*

**Réponse :** 1<sup>ère</sup> année du projet consacrée à identifier la chaîne de valeurs de *Story me* et construction d'une théorie du changement et d'indicateurs sur le développement des compétences qu'on développe auprès des enseignants et des élèves (via un prestataire externe). Ouverture pour étendre la réflexion sur les impacts auprès des autres parties prenantes, pourquoi pas en partenariat avec un acteur académique.

- *Comment cela aide à construire des outils pour le tronc commun?*

**Réponse :** le programme est mis en relation directe avec les objectifs d'éducation orientante (visées transversales, portfolio, etc.) du Pacte d'Excellence. Comme cela prendra du temps, le choix de se situer en 2<sup>ème</sup>-3<sup>ème</sup> secondaire est important. Partage de bonnes pratiques + référencement des activités qui fonctionnent (cf. évaluation du projet)